展 览 三 段 介 绍

surface.FORMATION | 表面.构成展览是探索关于设计必不可少的环境和意念系列展览中的第 三 个， 构成展览旨在揭示那些的内在环境设计如何展观形式与显空无形侧面的反面。 设计 既定元素指涉和发展促进了对概形为基本要素的意识。 一个基本要素是包含了设计构成 的一种形式，允许表达文观为一种现象学的投影。 先前的方法有助于构成 并在阐明表面内 在形式和示形式之间的关系。作为能量和流动的回应。

这里的形式与空间之间的关系将通过术语“氛围”的概念进行讨论，这次展观将揭示一些条件，让人们了解与“氛围”这个术语最贴不同的一“气氛”、“气氛”详尽阐述表面的上、MTIS（地质史是对特定场所（环境）中体验的概式和形式的认知，整合相物质层，建立在对明确形质的产生的（设计师）感觉的解释之上。对于场所的理解，作为一个气氛在时间的表示——个由发生的过程时间或为通过流，识别和解释两者为概念，清晰的潜力。在“氛围”段介绍了术语POTENTIALS（潜力）是包括气氛作为一个概念在内的解释概念，成为一种源于一个连续的思想体系发展的空间(form)形成(formation)。

首先，在这个思想架构的“气氛”（ambience）前介之 那么在这详细架构和解架之外，什么是“氛围”（atmosphere）？在法国的思想中，如同特别是“氛围”与概念“气氛(区分不来)”

ambience [□æmbɪəns] [also ambiance]
noun; plural ambiances [am-bee-uh-n-siz; French ahn-byahns] (Show IPA)

1. the mood, character, quality, tone, atmosphere, etc., particularly of an environment or milieu:
The restaurant had a delightful ambience.
2. that which surrounds or encompasses; environment.

Origin French, equivalent to ambi(ant) surrounding (Middle French, also ambiant < Latin; see ambient) + -ance -ence.

气氛[ambrans]（这有氛围）
名词，复数形式[am-bee-uh-n-siz; 法语-ahn-byahns]（显示IPA）

情绪、品格、素质，口气、气氛等，特别是环境或环境；
智力有一个协调的发展。
围绕或包围的；环境。

起源
法语，相当于ambi（两面）周围（中古法语，也是环境也是广泛；见环境）+ -ance-ence

在法语中，ambience和ambiance通过环境ambiance定义为压倒和压制。我们在这里是指一种感觉或情绪，来自于对特定场地的直接体验，地域是动变的，并不是一个物理性质静态实体—仅仅是为的感性的。体验的感觉是一种内在的感觉，它是节奏个人的（设计师）清晰思，反映在对时间前在的设计构成的认知上。表认为一个设计的假设，允许表“构成”形成一个扩展的地形存在。从而起源一维度集学的“物”，“构成”的陈述作为一个概念在，不仅是关于体验的表形式，同时也关于发展的过程，以及对因应定形成原始物质的能量和流动。当作为一种新认为是贡献性对象的解释的对象，作为智时性质是前存在的气氛，提供呈现出来，对象是一种构成，它是体验观象的内在成长形式的反映，术语“气氛”以前在概念性构成的理解包括整体中，体现了两确定性和的内在性，第一部分 认知：思考形成意念，概念提供反因素和了解这形式和形式结构观象 和物的 为了成为可能成为一个生活改数的可接受的讨论，当确定观象的潜力的在可能性下表达和因物理观象的潜力。

atmosphere [□æmə-sfɪr]
noun [usually in singular]

1. the envelope of gases surrounding the earth or another planet; part of the sun's energy is absorbed by the earth's atmosphere.
• the air in any particular place; we couldn't breathe in the dusty atmosphere of his apartment.
• (abbreviation atm) Physics a unit of pressure equal to mean atmospheric pressure at sea level, 101,325 pascals.
2. the prevailing tone or mood of a place, situation, or work of art; the hotel is famous for its friendly, welcoming atmosphere | this crisis further compounded the prevailing atmosphere of gloom.
• a pleasurable and interesting or exciting mood: a superb restaurant, full of atmosphere.

气氛[æmə-□fɪr]
名词[通常单数]

1.围绕地球或另一个行星的气体封闭；太阳的一部分能量被地球的大气吸收。
•任何特定地方的空气；我们无法呼吸他公寓的尘土飞扬的空气。
•（缩写atm）物理学的一个单位压力等于海平面大气压，101,325帕斯卡。
2.一个地方、情况或艺术作品的普遍氛围或情绪；酒店以其友好、热情的氛围闻名于世！这场危机进一步加剧了当前的阴郁气氛。
•一个愉快和有趣或令人兴奋的心情：一个优质气氛的一流餐厅。

ORIGIN
mid 17th century: from modern Latin atmosphaera, from Greek atmos "vapor" + sphaira "ball, globe."

起源
17世纪中叶：从现代拉丁气氛，从希腊大气层杂气+球体球，地球。

那么这里的氛围在什么呢？为了理解概念性的氛围，我建议我们打开构成整体的组成部分。这个词由希腊语中的vapor或air的组成大气atmos，指起之外的普通球（sphaira或被管理体和ball（globe）。球体(sphaira)的生育来，这个术语的本质是圆性一个形式的空气或蒸气，如果通过它的河蒸发和扩散的圆产品和蒸汽大气（空间）和球体（形式）。那么构成或表面是通过了上的生活和的经验之外的时间的被和发为对形式和空间的质和解，或者更的通地说是再想的形式和空三分法。这与前面解的改变合体形成对比，他们将“氛围”一词表达为设计形式的质量或心情，我会看言前术语只是不假思索地使用，却没有体悟。如果人们理解这个术语的整合含义，那么在面的设计和发展就可以更恰当地揭示在自周所作为一种潜在潜力的发掘在的意识的深度。

所以氛围，作为形式的构成，允许同时存在的意义关于构成formation时，是形式form的内在表联状态。我们是在一起在构成是形式的空间条件，表面赋动的表的体验 — 形式FORM — 作为构成的量（外观）。通常是表面观象的第一时刻，就人为是结构是第工作为体成感物，外部被提显和复杂的是，这些能量和流动形成了作为表面或动态运动的时间的空间和体验的质感质（光、颜色和/或噪声） 构成formation

两个概念术语之间的区别在于对词语的解释。这两个术语都被用来表达在英语中更容易使用的氛围atmosphere相似的意义。我认为这个相语没有意义相似物。在德国学科中使用这个术语，但为了超出其概念的意义，我不想在其概念的范围和意图的扩展意义。我不能因性质赋有存在的物理条件，如果我们将表现有存在的物理条件，我们将表现出的这种表示的表和表现的空间和物质的质量（光、颜色和/或噪声）的表现。

术语中固有的情感或感性性质其在会试作这设计形式的内在性质对更适合使用，设计的形式解决了形式和空间的质量，反演被揭示于内部环境形成 — 能量和流动 — 通常确定了形式，形式和构成作为关于能量和流动的概念形思形式，通常，形式的构成的产生若和成功形了形式，如果要考虑多种潜在性的潜力，可以使用构成 — 使用和流动 — 产生作为现象的思的潜形成性表现，这是因为形式不再是在形成内部的，更多的是作为了能量或流动等，这是形式和空间的动态表达，允许空间条件作为自身成为一方存在，和动于更物方是同时物质，在这种情况下